

C.1898

THÉÂTRE ROYAL D'ANVERS

IDYLLE SOUS LE DIRECTOIRE

BALLET-PANTOMIME en un acte

SCÉNARIO DE A. LÉNÉKA


Musique de

JUSTIN CLÉRICE

CHORÉGRAPHIE DE M. D'ALESSANDRI

TABLE THÉMATIQUE

Tempo di valse

N° 1 

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

PRIX : 6

L'ÉDITION NOUVELLE

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TYPOGRAPHIE ET D'ÉDITION MUSICALES
3, rue de Chantilly, 3
PARIS

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
Propriété pour la France et l'Étranger

IDYLLE SOUS LE DIRECTOIRE

Valse

JUSTIN CLÉRICE

f

p *cres - - cen - do.* *f*

diminuendo *p*

p

p

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are as follows:

- System 1: *f* (forte) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the fifth measure.
- System 2: *crescendo* in the sixth measure.
- System 3: *p* (piano) in the third measure.
- System 4: *f* (forte) in the sixth measure.
- System 5: *p* (piano) in the third measure, *mf* (mezzo-forte) in the sixth measure.
- System 6: No specific dynamic marking, but features a crescendo hairpin.

2

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). Articulation is shown with accents (^) and slurs. Repeat signs with first and second endings are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1^a

p

p

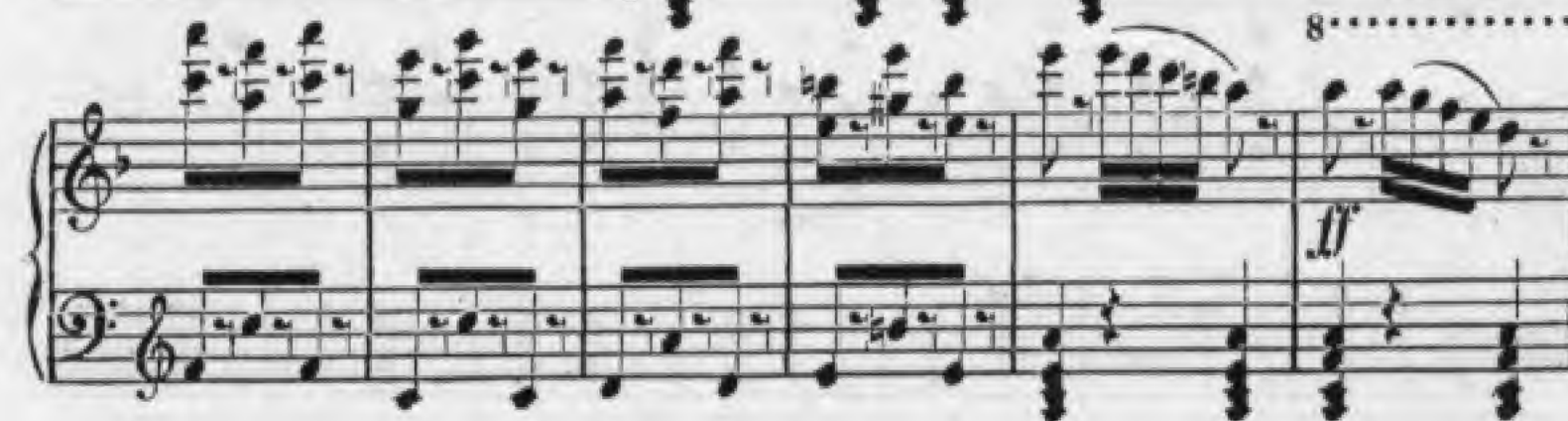
8.....

p

8.....

f

f



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a repeat sign and first/second ending brackets. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system has a large slur over the treble staff. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a second ending bracket. The sixth system concludes the page with a final cadence. The page is decorated with ornate corner ornaments.

Musical score for piano, page 6. The score consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as melodic lines, arpeggiated figures, and sustained chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a fermata over the final chord.

L'EDITION NOUVELLE

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TYPOGRAPHIE ET D'ÉDITION MUSICALES

PARIS — 3, rue de Chantilly, 3 — PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL MUSIQUE DE PIANO

J. BRÉS		E. KOHLER	
Rosarita.....	5 »	Reine des Prés, Valse.....	6 »
ÉMILE BONNAMY		Face au Drapeau, marche.....	5 »
Marche des Petites Fées.....	5 »	HENRI LEISSUS	
Solfasilla, allegretto de concert.....	5 »	Joyeuse-Mazurke.....	5 »
F. CASADESUS		PIERRE LETOREY	
1 ^{re} Valse.....	6 »	Gavotte des fiançailles.....	5 »
G. CHORIN		Gravelotte, marche militaire.....	5 »
La Montmartroise.....	5 »	Pavane-Amélie.....	4 »
Marche persane.....	4 »	Sans frein ! polka.....	4 »
A. DANDELOT		EDMOND MISSA	
Raymonds, valse.....	6 »	Fauvette-Polka.....	5 »
LÉOPOLD DANTY		L'Athénienne, valse.....	6 »
Aubade espagnole.....	4 »	Les deux baisers, valse hongroise.....	6 »
Conte rose, pour petites mains.....	4 »	Réveil du Printemps.....	5 »
Croquemitaine, fantaisie.....	3 »	GEORGES PALICOT	
En Pédalant, galop brillant.....	6 »	Douce Ivresse, valse.....	6 »
Le même, à quatre mains.....	7 50	Introduction et Marche Triomphale, (dédiée à S. M. Ni-	
Il était une fois, conte.....	4 »	colas II, Empereur de toutes les Russies).....	9 »
Pour faire dodo, berceuse.....	3 »	Gavotte-Pompadour.....	5 »
Une Valse.....	6 »	LIEW POTOGENICK	
Vieille chanson.....	3 »	Plaska Nymph (Danse des Nymphes).....	6 »
GEORGES DILLER		Slavs Rossies (Gloire à la Russie), marche russe.....	6 »
Valse d'automne.....	6 »	PAUL ROUGNON	
LOUIS DUPUY		Fleurs d'automne.....	5 »
Fileuse.....	6 »	Venitienne.....	4 »
HENRI EYMIEU		P. DE SAUNIÈRE	
Élégie, op. 37.....	5 »	Dans les bleuets, rêverie.....	4 »
Le Sereno, op. 75, (ronde de nuit à Grenade).....	4 »	G.-F. SÉNÉCHAL	
Pâques fleuries, op. 62, carillon.....	3 »	Bestiole, op. 11, galop.....	3 »
C. HUBANS		La Ballerina.....	3 »
Capricieuse.....	6 »	Per jocum.....	3 »
MASSIMILIANO GRAZIANI		JULES VASSEUR	
La Tentazione (La Tentation), polka infernale.....	5 »	Caprice Marie-Antoinette.....	5 »
TH. HIRLMANN		HENRI WAISS	
1 Belle petite Maman chérie.....	3 »	Les Magyars, op. 190, marche-polka hongroise.....	6 »
2 En route pour la promenade.....	3 »	Meches folles, op. 193, valse.....	6 »
3 Adoré petit papa.....	4 »	Polka du Miroir, curiosité musicale.	
4 Viens mon bon Fido.....	4 »	(Chaque portée jouée à l'envers donne le même ré-	
5 Tendre innocence.....	3 »	sultat, de même en partant de la dernière note de	
6 Souhaits de bonne année.....	3 »	la polka et en allant vers le commencement. En	
7 Petite fleur de bruyère.....	3 »	placant la musique devant une glace, le reflet don-	
8 Le petit soldat.....	3 »	nera également la même polka).....	3 »
9 Doux souvenir.....	4 »	L. WAEL ET SÉNÉCHAL	
10 La prière du soir.....	4 »	Augusta, valse.....	6 »
		Micheline, Valse.....	6 »

MUSIQUE DE VIOLON ET PIANO

G. PALICOT		Gavotte sentimentale.....	
Au matin.....	4 »	Vision.....	5 »
En rêve.....	6 »	JOUVE	
		Réponse, pour mandoline, violon ou piano.....	7 50

MUSIQUE D'ORCHESTRE

L. DANTY. — En Pédalant, galop brillant, net.	2 »	E. MISSA — Les deux baisers, valse hongroise	2 »
C. HUBANS — Capricieuse.	2 »	— Fauvette-Polka	3 »
P. LETOREY. — Gravelotte, marche militaire	2 »	C. F. SÉNÉCHAL. — Bestiole, galop, op. 11	3 »
E. MISSA. — L'Athénienne, valse.	2 »	— La Ballerina	3 »
		S. WAEL ET SÉNÉCHAL. — Augusta, valse	3 »

Chaque partie séparée, 0 fr. 25

DÉPOT DES ÉDITIONS A. CRANZ, DE BRUXELLES